



Programme de la formation :

Techniques de prises de vues, montage vidéo sur Adobe Première Pro CC et nouveaux médias : 70h

Nom et prénom du stagiaire :

.....

Nom de l'entreprise :

.....

Dates de formations :

.....

Lieu de la formation :

.....

Pré-requis :

- Maîtriser les bases de l'informatique
- Avoir déjà utilisé une caméra ou un appareil de prise de vue (camescope grand public, smartphone...)

Formateur : Mathieu Casino, cadreur-monteur et concepteur multimédia
(CV en annexe)



Public visés par cette formation :

Toutes les personnes souhaitant acquérir les notions nécessaires à la prise de vue professionnelle et le montage vidéo professionnel :

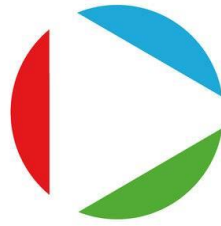
- Demandeurs d'emploi
- Chefs d'entreprise, cadres
- Particuliers, salariés
- Personnes en reconversion professionnelle

Objectifs et compétences visées :

Acquérir les compétences pour se lancer dans la fonction de vidéaste d'événement, vidéo-blogueur, vidéaste généraliste & monteur vidéo. Le stagiaire va acquérir les connaissances nécessaires à la réalisation d'un film indépendant (Ecriture d'un film, tournage vidéo, postproduction et livraison), connaître les dernières avancées en matière de vidéo (Nouveaux médias : utiliser la vidéo pour internet et les réseaux sociaux, caméras VR). Le stagiaire va acquérir les connaissances nécessaires sur les aspects théoriques et techniques du cadrage vidéo.

Les moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Il est convenu que l'action de formation débutera par une présentation du formateur et des stagiaires afin de permettre une adaptation optimale du processus pédagogique qui aura été prévu par le formateur. L'action de formation se déroulera dans le respect du programme de formation qui aura été préalablement remis au stagiaire et ce suivant une alternance d'exposés théoriques et pratiques. L'action de formation se déroulera également en conformité avec le savoir-faire de l'organisme de formation afin que les stagiaires puissent régulièrement intervenir au cours du stage pour poser des questions et faciliter le transfert des connaissances tout en respectant le séquençage pédagogique.



CASINOPICTURES
PRODUCTION AUDIOVISUELLE PHOTO MULTIMEDIA

Le formateur utilise un support PDF mis à disposition du stagiaire sur une clé USB remise pendant le stage. Le contenu des cours est souvent assorti de projections vidéo comme un exemple ou base de travail. Ils sont retransmis sur vidéo projecteur. Les cours de cadrage et tournage sont réalisés dans l'enceinte du centre de formation. Chaque stagiaire a à sa disposition tout le matériel nécessaire au bon déroulement de cette formation :

- caméras DSLR SONY Alpha 7RII, Canon 5D mark II, caméras BlackMagic, caméras RED cinéma
- lot d'optiques CANON L
- trépieds, Slider et stabilisateur 3 axes, lot d'éclairages, système de fond vert
- une station de post-production PC ou MAC double écran, étalonnée avec système audio, connexion WIFI et logiciels inclus, pour chaque stagiaire.



Programme de la formation (Basé principalement sur de la pratique) :

1°) Comprendre le message médiatique et télévisuel : 3H

- Enjeux de toute production télévisuelle avec les notions d'émetteur et de récepteur
- Les différents genres télévisuels
- La spécificité du message médiatique et sa construction

2°) Connaître les aspects théoriques et techniques du cadrage vidéo : 15h

Découvrir le matériel et comprendre son fonctionnement : Caméras et DSLRs, caméras VR 360°, taille des capteurs, formats & codecs des caméras (fullHD - 2K - 4K, 8K), le signal vidéo, image analogique & numérique :

- Assimiler les notions théoriques sur la profondeur de champ, vitesse d'obturation, diaphragme, focale, ISO.
- Connaître les règles de base pour la prise de vue selon le type d'environnement et le matériel à disposition.
- Théorie et pratique du cadrage et de la composition d'image.
- Maîtrise la gestion de la lumière, températures de couleur, éclairages artificiels, naturels.
- Prise de vue fixe ou en mouvement.
- Qualité d'image, pertinence des angles, regard artistique.



- Acquérir les notions de base sur le son (captation directionnelle, échantillonnage numérique, mixage)
- Apprendre à lire un StoryBoard, le créer et le transformer en film.

3°) Découvrir la postproduction et le montage vidéo sur Adobe Première Pro CC : 35H

- Comprendre l'histoire du montage vidéo et les différentes techniques au fil des années, de l'analogique jusqu'au numérique.
- Pratiquer le montage vidéo et la gestion des médias et rushes sur ADOBE PREMIÈRE PRO CC
 - Présentation de l'interface Premiere Pro CC
 - Les formats basiques et les codecs
 - Formats HD, 2k, 4k et 5k
 - Personnalisation de l'espace de travail
 - Paramétrage du projet et préférences
 - Paramétrage des proxies / doublures sur Adobe Première Pro CC
 - Méthode d'importation des medias source
 - Vocabulaire du monteur
 - Les différents modes de montage
 - Montage 2, 3 et 4 points
 - Les raccourcis clavier (PC et MAC)
 - Le fonctionnement de la time-line
 - Ajout et suppression de pistes audio et vidéo
 - Synchronisation et désynchronisation
 - Fenêtre raccord des éléments
 - Les images clés
 - Les outils de la palette
 - Les transitions vidéo, effets, filtres (leurs utilités)
 - La fenêtre "option d'effets"
 - Les transitions "audio", leurs utilités
 - Animation de filtres avec les Images clés
 - Titrage - générique
 - Le mixage audio dans ce logiciel



- Synchronisation manuelle et automatique
- Outils de correction colorimétrique (comprendre l'étalonnage)
- Les différents formats d'exportation et de diffusion
- Utilisation du logiciel "Adobe Media Encoder"
- Exportation pour web, tablette et smartphone (flash, H264)
- Survol des logiciels Adobe After Effects, Photoshop lors de l'utilisation du DynamicLink

4°) Pratiquer le cadrage vidéo sur le terrain et aboutir à un produit fini : 15H

- Tournage d'un clip ou d'un reportage au choix.
- Gestion du tournage sur le terrain : vérification et choix du matériel - Repérages du lieu de tournage (lumière naturelle et artificielle, cadrages) - Réglages des caméras (formats et codecs), balance des blancs / espace colorimétrique et presets des caméras (LUTs) - Choix de l'optique, du cadrage, de la vitesse d'obturation et du diaphragme, réglage des ISO - Placements et mouvements de caméra, savoir filmer artistiquement en utilisant la profondeur de champ.
- Réalisation du montage vidéo sur Adobe Première Pro CC.



Evaluation de la formation et des acquis, 2h :

Evaluation à travers un QCM et une production qui reprendront tous les points définis dans le programme de formation.

